



# CELINA FONT MI BELLA ARTISTA

Desde que descubrió que su destino no era la pintura, **Celina Font** estudió danza, acrobacia, baile, canto y dirección de cine... Como un ejemplo de compromiso con el talento, después de una década actuando en televisión, inició un proyecto teatral por el que acaba de ganar un **Premio ACE**, mientras su primer trabajo como directora de cine es reconocido en los festivales internacionales. Paradojas de las letras: cuando se alejó de Bellas Artes, las descubrió.

Por **Lucrecia Álvarez** / Fotos gentileza CF

En medio de las voces y el ruido metálico, la mujer que entra a la confitería Las Violetas recibe con amabilidad las sonrisas de los mozos. Morocha linda, digno exponente de los célebres encantos de las rosarinas, debe estar acostumbrada a la cortesía masculina. A lo que no se acostumbra es al comentario de "vos sos de la tele", a pesar de que no es de nadie más que de sí misma, aclara sin soberbia. Hija de una prestigiosa arqueóloga, Celina Font creyó que lo suyo era la pintura y estudió Bellas Artes. Y, aunque era una excelente alumna y le faltaban apenas unas materias para recibirse, esa chica que por entonces ya era dueña de sí misma y de su destino, dejó todo la facultad. Estudió con Carlos Gandolfo, con Augusto Fernández y con Joy Morris entre otros grandes nombres de las tablas; se formó en danza, acrobacia y canto y rápidamente empezó a trabajar en televisión. Y colorín colorado. Ese podría ser el final feliz de muchos cuentos, pero lo cierto es que Celina está atenta a sus deseos y no le teme a los desafíos. Así, entre un cortado y los chistes tontos del mozo, la artista que antes de hace poco recibió un Premio ACE como "Mejor actriz en teatro alternativo" por la obra *Amor a tiros* hoy está ansiosa por la proyección de *No hagas el amor en primavera*, su primer cortometraje, seleccionado para el 10° Concurso Nacional de Cortos realizados por Mujeres, organizado por la Asociación Civil La mujer y El cine en el MALBA.

#### - ¿Cómo empezaste a estudiar Cine?

- Lo primero que quise hacer, incluso antes de actuar, fue dirigir. En su momento no pudo ser, empecé Bellas Artes y cuando ya me "casé" con la actuación quedé pendiente ese primer deseo de ser cineasta. En el año 2004, como no estaba con demasiada presión laboral y tenía ahorros, me anoté en la **FUC** (Fundación Universidad del Cine). Empecé a estudiar y en mitad de la carrera, me llamaron para **Montecristo**. Fue un delirio; vivía corriendo...

#### - ¿Cómo te fue en la Universidad? Tu trabajo en Montecristo fue un éxito!

(Nota: Fue nominada al Premio Martín Fierro como "Mejor actriz de reparto en drama")

- ¡Me fue muy bien! Pero salía de grabar en Martínez y me iba a la noche a cursar por San Telmo. Una locura. Pero bueno, no me arrepiento. Y en el 2008 finalmente me recibí.

#### - ¿El éxito de tu primer corto "No hagas el amor en primavera" no despertó el deseo de ir por más?

¡Claro que sí! Estamos muy contentos, ya participó en más de veinte festivales, estuvo en España, México, Serbia, Ecuador, Colombia... y si, estoy empezando a desarrollar una nueva película con César Sodero, un director al que conocí porque me convocó como actriz y tuvimos buena conexión en términos cinematográficos. Así que estamos trabajando juntos, sería el primer largometraje de los dos.

#### - ¿Crees que la plástica influyó en tu carrera?

- Totalmente. Estoy aplicando mi gusto por lo estético, todo lo que estudié de composición, la paleta de colores, períodos de la historia del arte... además es el lugar donde me formé.

#### - Con una carrera casi completa en Bellas artes, un título de Directora de Cine, una sólida formación como actriz ¿Igual existe algún prejuicio por venir de la televisión?

- ¡Obvio! El prejuicio se basa en la ignorancia. La televisión te exige ser muy concreta, resolver, un orden... eso a mi me dio muchas herramientas como actriz. Es un medio muy devaluado, muchas veces con razón, pero también tiene un montón de cosas alucinantes.

#### - ¿Es tan terrible hacer "de mala"?

-Es tremendo. Son personajes divertidos, interesantes... todo lo que quieras, pero también cargás con un estigma, te convertís en el chivo expiatorio de todos los males de este mundo ¡La gente se enoja con vos! En cine y en teatro no pasa, pero con la tele empieza a circular una significación; empezás a encarnar un simbolismo para el otro que se te va totalmente de las manos. Eso no está bueno, por esas cuestiones está tan bastardeada.

#### -¿Y cómo llegaste a *Amor a tiros*?

-Durante muchos años no tuve la necesidad o el deseo del escenario, sentía que no era para mí, que no tenía la paciencia necesaria... un prejuicio mío. Es curioso que a raíz de hacer cine, me dieron ganas de hacer teatro. Empecé a ver obras y me enganché, me encantaba lo que hacía **Bernardo Cappa**, el director de *Amor a tiros*, por eso lo llamé y le propuse hacer algo.

#### -Cappa trabaja a partir de improvisaciones ¿Cómo fue ese proceso?

-Para mí fue algo absolutamente nuevo y descomunal, fue como abismarme ¡No entendía nada! Sentía que no iba a poder, me daba pánico. Ahí **Lorena Vega** y **Sebastián Mogordoy**, mis compañeros, fueron geniales, me ayudaron un montón. Estuvimos ensayando un año, estrenamos en abril y la verdad es que le debo un montón de cosas a esta obra y me hace muy feliz haber tenido la suerte de encontrar a Bernardo, a Lorena, a Sebastián.

#### -¿Hay más proyectos en teatro?

-Empecé a trabajar con **Nahuel Cano** una obra mucho más experimental que esta que también surgió a partir de improvisaciones. Estamos haciendo un trabajo que es muy minucioso, muy puntillista, detallista, obsesivo... una cosa como... ¡Asfixiante! Pero es una gimnasia impresionante. Realmente es un laburo que yo nunca había hecho, no se si lo haría toda la vida.

#### -¿Y la tele?

-Ahora voy a hacer una miniserie para Italia, pero la verdad es que no tengo ganas de hacer tele ahora, a mi me agarra que voy y vengo... Creo es cíclico: hay algo del "detrás de cámara" que hace que uno se sienta protegido, no estás expuesto y podés plasmar un montón de cosas... pero yo tengo alma de actriz ¡Necesito hacer quilombo!





### AMOR A TIROS

En El Camarin de las Musas, los sabados a las 21hs.  
(Mario Bravo 960, Cap. Fed. Tel.: 4862-0655)



Premio ACE como "Mejor actriz en teatro alternativo"  
por la obra **Amor a tiros**

